

LIED, TEXT, SZENE

Kaisersaal

- 17.00 True Thomas & The Elfin Queen – ein Hörspiel für den Konzertsaal
Schottische Lieder & Instrumentalmusik aus Renaissance und Barock, mit Texten und kleinen theatralischen Elementen
Sibylle Schaible (F/D) & Rainer Luckhardt (D)
mit ihren Stimmen, Harfe, Lauten und Gitarren

VORTRÄGE

Colloquium

- 14.00 Die Genter Manuskripte:
"Make long forgotten musical heritage resound anew"
An artistic research of re-discovered tablatures for cittern, baroque lute, baroque harp and baroque guitar.
deutsch/englisch ; mit vielen Musikbeispielen
Greet Schamp (B), Mathias Rösel (D), Enzo Puzozio (GB), Taro Takeuchi (Jap/GB)
- 15.00 Johann Jacob von Hartig – Zittauer Bürgermeister und Schüler von Denis Gaultier
Ein Beispiel für den europäischen Kulturtransfer im 17. Jahrhundert
Markus Lutz (D)
- 16.00 Der Füssener Lautenbau im Kontext der europäischen Kulturgeschichte
Thomas Riedmiller, Prof. Dr. Josef Focht (D)
- 17.00 Music, Poetry and the Jacobean elite:
John Danyel and his brother Sam
Sam Brown (GB)

KONZERTE

Kaisersaal

- 20.00 Harmonie der Kontraste:
Mandoramusik aus Oberungarn
und Werke von Brescianello
Gábor Tokodi (H) – Mandora
- 21.15 Musik aus dem Thysius Lautenbuch
Pacoloni Ensemble (I)
Roberto Gallina (D-Sopranlaute; G-Laute) Franco Fois (A-Laute), Roberto Cascio (G- und E-Lauten), Marzio Matteoli (D-Basslaute)
Giovanni Tufano (Schlagwerk)

KONZERTE

Colloquium

- 20.00 The English Galant:
Music from London and Bath in the years around and after 1750
Sara Stowe (GB) - soprano
Matthew Spring (GB) - 12-course lute & English guitar
- 21.15 Music of Nicolas Vallet
Dutch Light - Solo Lute Music by Nicolas Vallet (c.1583-c.1642)
Music selections out of "Le Secret des Muses" (1615-1616)
Phillip Rukavina (USA), 10-course Lute

Sonntag, 18. Juni 2017

AUSSTELLUNG

Klosterbibliothek & Refektorium

09.00 – 15.00 Instrumentenbauer und Verleger zeigen Instrumente, Saiten, Noten und Tonträger

TEXT MIT EINFÜHRUNG

Kaisersaal

- 09.00 L'histoire du paon blanc et le luth/ The Tale of the White Peacock and the Lute/ Die Geschichte des weißen Pfau und der Laute
Marie-Christine Martinez-Steiner (F/D), Frank Legl (D), Anthony Bailes (GB/CH)

DISKUSSION

Kaisersaal

- 10.00 Round table – runder Tisch
Die Lautengesellschaften tauschen sich aus
Moderation: Peter Croton

KONZERTE

Kaisersaal

13.30 Abschlussvorspiel der Kursteilnehmer

Ev. Christuskirche Füssen

17.00 Europäisches Lautenorchester
Suiten von Praetorius, Dowland, Ballard, Piccinini, u.a.
Ltg: Gian Luca Lastraioli



FÜSSEN
15.–18. JUNI 2017

Deutsche Lautengesellschaft e. V.
in Zusammenarbeit
mit der Stadt Füssen

im Museum der Stadt Füssen,
Barockkloster St. Mang
Lechhalde 3 · 87629 Füssen



Leitung: Oliver Holzenburg

Konzerte · Vorträge
Instrumentenausstellung
Interpretationskurs

So., 18.06., 17.00 Uhr Ev. Christuskirche Füssen
Konzert des
Europäischen Lautenorchesters
Leitung: Gian Luca Lastraioli

Vorverkauf bei Tourist Information Füssen
+49 8362 93850



Festivalleitung: Oliver Holzenburg (Basel)
Informationen: www.lautenfestival.de
festival@lautengesellschaft.de
Anmeldung für Kurs oder Workshop bis 15. Mai 2017 an:
Kursgebühr aktiv pro Kurs und pro Person / Duo / Gruppe
25,-/50,- € (pro 30/60 Min. Lektion)
Eintritt pro Konzert 10,- €
Eintritt für alle anderen Veranstaltungen mit Eintrittskarte des
Museums: Erwachsene 6 €, ermäßigt 4 €, Kombikarte Museen 7 €,
Familienkarte 8 €
Vorverkauf: Tourist Information Füssen, Tel. +49 8362 93850
Restkarten am jeweiligen Veranstaltungsort 30 Minuten vor Beginn



Donnerstag, 15. Juni 2017

ERÖFFNUNG

Kaisersaal

15.30 Begrüßung und Eröffnung des Festivals

VORTRÄGE

15.45 Plucked Continuo Instruments - why History is Important
Michael Lowe (GB)

16.45 Performing baroque music on the lute & theorbo: A rhetorical approach based on historical sources (lecture/demonstration)
Peter Croton (USA/CH)

KONZERTE

Kaisersaal

20.00 Neue Lautenfrüchte - Les accords extraordinaires
Lautenmusik im französischen Stil von E. Reusner, F. Dufaut u. a.
Sigrun Richter (D), Barocklaute

21.15 Privately composed for your Delight: a concert of English lutesong
Sam Brown (GB) & members of Dowland Works
Sam Brown (GB) - 7-course lute

KONZERTE

Colloquium

20.00 Luytslagers te Leijden - music from around 1600 in a Dutch town
Ciska Mertens (NL) - Laute

21.15 Contraste
Hugo Miguel de Rodas (Mexico/D)
Baroque Lute, Archlute and Baroque Guitar

Freitag, 16. Juni 2017

AUSSTELLUNG

Klosterbibliothek & Refektorium

9.00 - 18.00 Instrumentenbauer und Verleger zeigen Instrumente, Saiten, Noten und Tonträger

VORTRÄGE

Colloquium

10.00 The lute tablature accompaniments in John Wilson's autograph
Manuscript in the Bodleian Library Oxford
Matthew Spring (GB)

11.00 The Art of Battuto: Re-discovering baroque strumming techniques on the 5 course guitar
Taro Takeuchi (Jap/GB)

VORTRÄGE

Colloquium

14.00 The sources for the 12-course lute in England
Matthew Spring (GB)

15.00 „H. Weisen habe ich allhier noch nicht finden können.“
Eine kleine Episode aus dem Leben von Silvius Leopold Weiss im Jahre 1743
Dr. Frank Legl (D)

16.00 Lautentypen und deren Musik im deutschen Sprachraum von ca. 1600 bis 1650
Andreas Schlegel (CH)

17.00 Thomas Campion - The effect of his work as a physician on his creativity in the four song books - Die Auswirkung seiner Arbeit als Arzt auf seine Kreativität in den vier Liederbüchern
Rick Jones (GB)

UNTERRICHT

Kaisersaal

14.00 - 18.00 Interpretationskurs mit Peter Croton (USA/CH)

KONZERTE

Kaisersaal

20.00 Suite F-Dur aus der Kalivoda Handschrift
Johann Sebastian Bach: Sonata in a-moll (nach BWV 1003)
Anthony Bailes (GB/CH)

21.15 The Galant Lute - Musik aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts
Vinicius Perez (Brasil/CH) - Barocklaute

KONZERTE

Colloquium

20.00 J.S. Bach - Suite A-Dur „S.L. Weiss“ BWV 1025
V. Antipov - Sonata-Fantasia for Guitar solo, dedicated to Francesco Cavalli (1602-1676)
Stefan Besan (Ro/D) - Violine
Vasilij Antipov (Rus/D) - Barocklaute, Gitarre

21.15 Duo Piccolo e Grande (GB) - rare baroque music including works by Scarlatti, Chédeville, Cazzati ...
Enzo Puzzovio - mandolino & hurdy - gurdy
Stewart McCoy - theorbo

Samstag, 17. Juni 2017

JAHRESHAUPTVERSAMMLUNG

Colloquium

09.00 - 12.00 Deutsche Lautengesellschaft e.V.

UNTERRICHT

Colloquium

14.00 - 18.00 Interpretationskurs mit Peter Croton

AUSSTELLUNG

Klosterbibliothek & Refektorium

09.00 - 18.00 Instrumentenbauer und Verleger zeigen Instrumente, Saiten, Noten und Tonträger

KINDER & FAMILIENVERANSTALTUNGEN

Kaisersaal

15.00 Max und die Laute
Ein musikalisches Bilderbuch-Kino mit live gespielten Liedern auf Gitarre & Laute - für Kinder ab 4 Jahre
Florian Müller

16.00 Kinder spielen für Kinder
Arcangelo Corelli: Sonate A-Dur, Op. 5, Nr. 9
Klara Antipova (Rus/D)(8 Jahre) - Violine
Antonio Vivaldi: Sonate e-moll (RV40)
Sarah Schwendinger (D)(13 Jahre) - Violoncello
Basso Continuo: Vasilij Antipov (RUS/D) - Laute